

ОБУЧЕНИЕ ПЕНИЮ



ПОЛЬЗА ПЕНИЯ ДЛЯ РЕБЁНКА

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения.



ПОЛЬЗА ПЕНИЯ ДЛЯ РЕБЁНКА

Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.



ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЙ

1. Воспитание у детей любви и интереса к певческой деятельности;
2. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей;
3. Формирование певческих навыков;
4. Развитие исполнительского мастерства;
5. Расширение музыкального кругозора
6. Усвоение навыков хорового пения



ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА

В первую очередь, детям напоминаются правила певческой установки, и постоянно контролируется их выполнение, ведь от того, насколько свободно и, в то же время, активно чувствует себя поющий, зависит соответствующее физическое состояние, верное дыхание, необходимый характер звука, эмоциональность.



КАКИЕ НАВЫКИ ФОРМИРУЮТСЯ



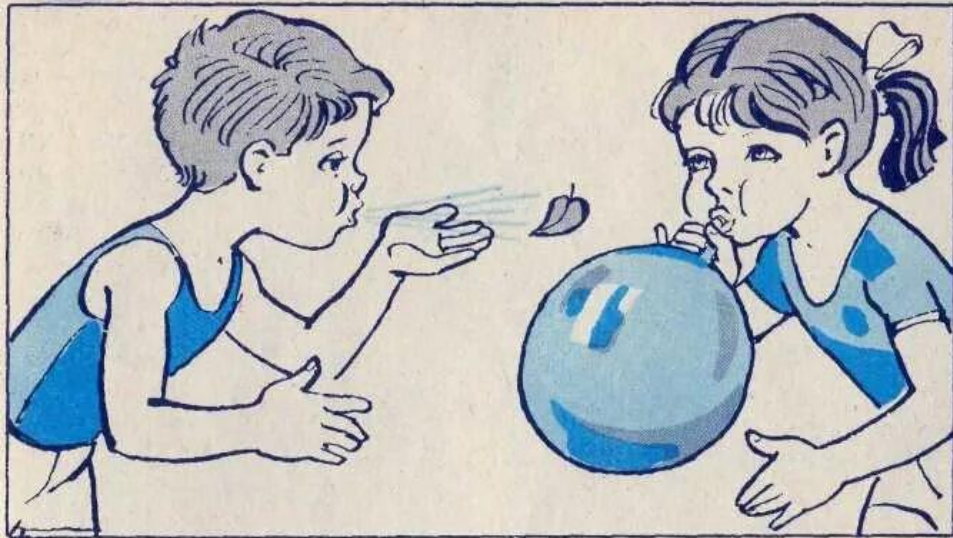
Дыхание
Звукообразование
Дикция
Чистота интонации
Умение петь в ансамбле



ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ

Певческое дыхание существенно влияет на чистоту и красоту звука, выразительность исполнения. Это сложный и длительный процесс, поэтому на начальном этапе обучения он сводится к овладению плавным и равномерным вдохом и выдохом, не прерывающим музыкальную фразу. Такой выдох во многом зависит от верно взятого дыхания.

Для обучения певческому дыханию применяются различные упражнения, в том числе и дыхательная гимнастика.



ДИКЦИЯ

Работа над дикцией начинается с формирования округлых гласных и отчётливое произношение согласных в умеренных по темпу песнях, а затем, и в весёлых, шуточных, которые требуют подвижности артикуляционного аппарата

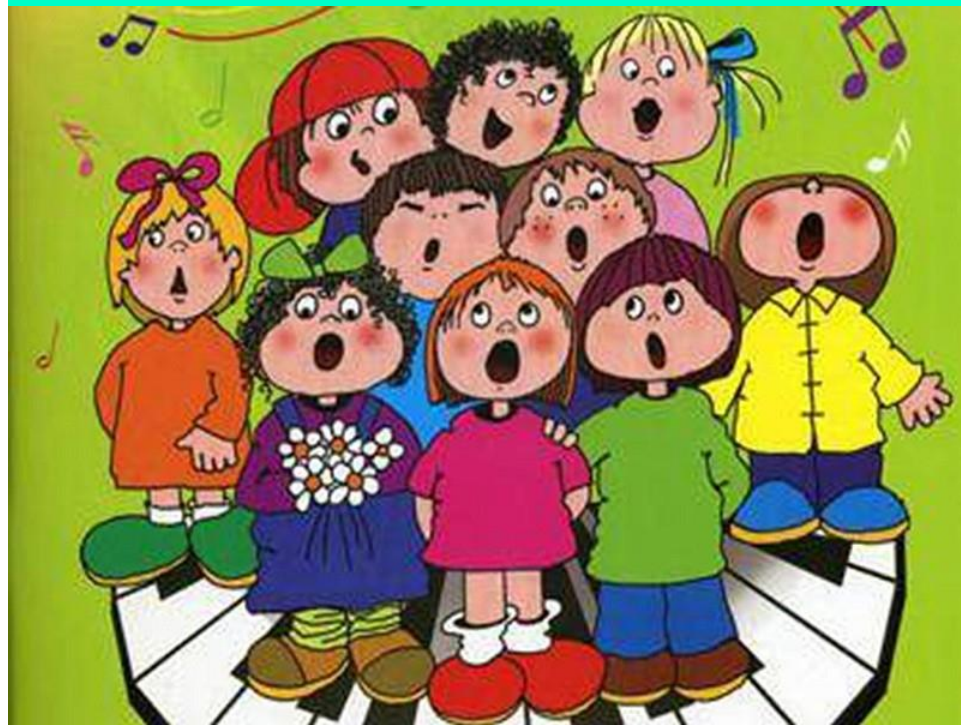
Артикуляционная гимнастика

Основная цель артикуляционной гимнастики – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. В результате этой работы у наших детей повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

ИНТОНИРОВАНИЕ

Работа над интонированием (точное воспроизведение мелодии) начинается с понятия высоты звука. Чистота интонации зависит от музыкального окружения ребенка. Чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха.

Чтобы дети могли легко определить направление движения мелодии, используется моделирование (показ движения рукой, дидактические игры и так далее).



ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Дети научатся владеть своим голосом,
- Научатся слышать и передавать в пении постепенное и скачкообразное движение мелодии,
- Научатся начинать петь самостоятельно, после музыкального вступления и проигрыша, точно попадая на первый звук,
- Научатся слышать и оценивать правильное и неправильное пение.